

آرشييو نشریات

کتابخانه تخصصی دارالحدیث

۲۰۴۲۶

المودک

مَجَلَّةُ رَأْيِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون - الجمهورية العراقية - المجلد السابع - العدد الاول ١٣٩٨ - ١٩٧٨ م



كنونوا معاصرين ، شرط أن تكونوا آصيلين ،
فالمعاصرة لا تعني أبداً إنقطاع الجذور .. كما
أن استيعابها لا يعني التفريط بتراثنا الثقافي
العظيم .

احمد حسن البكر



مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية



مركز تحقيقات كتابية وعلوم إسلامية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي
سكرتير التحرير: منذر الجبوري

الشرف العام
محمد حبيب الشليش

المحتوى

رحلة المفردين	علي محسن مال الله ٧ - ١٠
ياقوت الحموي البغدادي .. حياته ومؤلفاته ..	ترجمة يوسف داود عبدالقادر ١١ - ٥٢
مخابرات ومراجعات علمية في التصوف الاسلامي ..	فاضل عباس العزاوي ٥٣ - ٦٢
كتاب نفع الطيب للمقري .. دراسة وتحليل ..	هادي شوكة بهنام ٦٣ - ٨٨
كيف تأسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ..	خالد محسن اسماعيل ٨٩ - ١١١
الربط البغدادية في التاريخ والخط ..	عادل كامل الاتوسي ١١٢ - ١٢٢

النصوص المحققة

ابن يفي القرطبي حياته وشعره ..	جمع وتحقيق : د. محمد مجيد السعيد ١٢٥ - ١٥٢
من اخبار ابي بكر بن نريد ..	تحقيق : عبدالحسين المبارك ١٥٣ - ١٧٠
شعر اربطة بن سهبة المري ..	جمع وتحقيق ودراسة: صالح محمد خلف ١٧١ - ١٨٨

فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن ..	كوركييس عواد ١٩١ - ٢٠٨
الفكر العلمي في العراق ..	فؤاد يوسف قزانجي ٢٠٩ - ٢٦٠
اللغة العربية وآدابها في الرسائل الجامعية للطلبة العراقيين ..	صباح نوري مرزوك ٢٦١ - ٢٧٨
حتى تموز ١٩٧٧ ..	سلمان هادي الطعمة ٢٧٩ - ٢٩٤
مخطوطات مكتبة المرعشي في كربلاء القسم الثاني ..	

العرض والنقل والتعريف

قاية المقصود في العلم والعمل بالبنود ..	زهر احمد القيسي ٢٩٧ - ٣٠٢
تصويبات حول مخطوطة رسائل الجاحظ ..	د. محمود الجليلي ٣٠٣
استندراك ..	د. نوري سودان ٣٠٤ - ٣٠٥
تعقيب واستندراك ..	شريف يوسف وسعيد الديوهجي ٣٠٦
الغاريبي وآلة القانون ..	عبدالجبار محمود السامرائي ٣٠٧
تصويبات ..	د. فاضل مهدي بيات ٣٠٨

ملف المورد (١)

اعلام في العراق .. السيد جمال الدين الافغاني ..	عبدالحاميد العلوجي ٣١١ - ٣٢٥
---	------------------------------

شعر أرطاة بن سهية المري

جمع وتحقيق ودراسة

صالح محمد خلف

الشرقاط - الجمهورية العراقية

أرطاة بن سهية المري*

المقدمة

هو أرطاة بن زهير بن عبدالله (١) بن مالك بن شداد (٢) ابن ضمرة بن عفان بن أبي حارثة بن مرة بن شيبه بن غيث ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٣) بن ريث بن غطفان المري (٤) الغطفاني (٥) المزي (٦) .

ويقال ان بني عفان بن حنظلة بن رواحة بن ربيعة ابن مازن بن الحارث دخلوا في بني مرة بن شيبه فقالوا : بني عفان بن أبي حارثة بن مرة (٧) .

اما امه فهي سوية بنت زامل بن مروان بن زهير بن ثعلبة بن حديج بن أبي جشم بن كعب بن عوف بن عامر ابن عوف (٨) .

أرطاة بن سهية من شعراء صدر الاسلام واندولسه الاموية وهو شاعر جزل الماني ، سهل اللفاظ ، فصيح الكلام . وشعره مما يستشهد به النحاة لانه متقاسم على عصر المولدين .

وقد استشهد بشعره أصحاب المعاجم والبلدانيون . لذلك نجد قسماً كبيراً من شعره في معاجم اللغة والامكن والبلدان والبقاع وغيرها .

وكان من معاصري الشعراء الامويين المعروفين جريس والفرزدق ولكن لم يثبت لنا التقاؤه باحد من هؤلاء وذلك انهم كانوا من سكان البصرة اما أرطاة فانه كان يسكن الحجاز فلم يتسن له الاختلاط بهم على ما يبدو .

وكانت له مشاركة واسعة في شعر الثقاف الذي ازدهر في العصر الاموي . وقد اتصل بعدد من خلفاء الدولة الاموية ومدحهم ، منهم معاوية بن أبي سفيان ومروان ابن الحكم وعبد الملك بن مروان .

وأرطاة من الشعراء الجيدين الذين يستحقون الاهتمام والدراسة . وقد قمت بجمع شعره وتحقيقه بعد ان ثبت لي انه ليس له ديوان مطبوع وأرطاة ذو مكانة شعرية عالية بين شعراء عصره . فقد طرق كل الاساليب الشعرية ، فهجا ومدح ورثي ووصف وافتخار وناقض ووقف على الاطلال وقال في النسيب .

وقد عملت جاهداً لجمع شعره وتحقيقه وتقديمه الى القراء ليسهل بذلك على الدارسين تناوله ودراسته . ارجو ان اكون بمفلي هذا قد قدمت خدمة للادب والتراث العربي والله ولي التوفيق

* الاطى شجر يثبت بالرميل . قال ابو حنيفة : هو شبيه بالنضال يثبت عصباً من اصل واحد ... ورائحته طيبة ، وواحدة أرطاة وبها سمي الرجل وكني . والندبة اربطان واجمع اربطيات ... اللسان : ا . ر . ط .

- (١) نوادر المخطوطات : ٢٠٨
- الاصابة : ١١١/١
- البداية والنهاية : ٦٩
- (٢) في الاصابة : ١١١/١ يروي سواد
- (٣) الاغانى : ٢٩/١٣
- جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
- سمط اللؤلؤ : ٦٣٠/٢
- الحمامة البصرية : ٩٥/١
- مختار الاغانى : ٢٩٦/١
- (٤) جمهرة نسب قرش : ١٢ ، ٩١
- الشعر والشعراء : ٢٢/١
- العقد الفريد : ٢٧٠/٣
- شرح ديوان الحماسة : ٨/٤
- (٥) الاشعراق : ٢٩٠
- (٦) الشعر والشعراء : ١/ ٥٢٢
- الاصابة : ١١١/١
- الهفوات النادرة : ٢٨
- (٧) جمهرة انساب العرب : ٢٥٢
- البداية والنهاية : ٦٩
- (٨) الاغانى : ٢٧/١٣
- مختار الاغانى : ٢٩٦/١

وثلاثون سنة عندما دخل على عبد الملك عام الجماعة (٧٣ هـ / ٦٩٢ م) (١٤) . فعلى هذا يكون أرطاة قد ولد قبل الهجرة بحوالي (٥٧) سبع وخمسين سنة .

وتشير بعض الروايات الى انه عاش الى ما بعد خلافة سليمان بن عبد الملك (١٥) الذي كانت خلافته بين عامسي (٩٦ - ٩٩ هـ) (١٦) . فيكون أرطاة الى هذا التساير قد عمر (١٥٦) ستا وخمسين ومائة سنة .

اما أبوه فهو ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس ابن خزيمة الاسدي ، الفارس الصحابي احد الأبطال في الجاهلية والإسلام . وهو الذي قتل مالك بن نويرة بامر خالد بن الوليد . حضر وقعة اليرموك وفتح الشام ، وقاتل يوم اليمامة اشد قتال حتى قطعت ساقاه وجعل يحبو على ركبتيه ويقاقل ، والخيول تطاه ، ومات في اليمامة وقيل بأجنادين او حران (١٧)

اما أرطاة فأننا نجده يفخر بنسبه الى بني علفان الذين ضموه وترعرع بينهم حتى أصبح رجلا ، يقول : (١٨)

أنا ابن علفان معروفا له نسبي
الا بما شاركت امي على ولد
لاقي الملوك فائى في دماهم
ثم استقر بلا عقل ولا قود
من عصبة يطعنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالأزودة الشرد
ويمنون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمد

من هذا يتبين لنا ان أرطاة يفخر بهؤلاء القوم ويتغنى بأمجادهم ومكارمهم ويذكر فرسانهم وبطولاتهم ، لانه يعتبرهم قومه الحقيقيين فقد شب معهم وعاش فيهم وترعرع مع شبانهم وعرف أمجادهم ومفاخرهم . وهو على الأكثر لا يعرف عن قومه الذين ينتسب اليهم صليبة شيئا لانه لم يكن فردا فيهم ولم يتحسس ما كانوا يتحسونه من الامور التي كانت تشغلهم آنذاك فهو بعيد عنهم في كيانه وشموه مخلص لهؤلاء القوم الذين ألهمه واصبح واحدا منهم .

وكان الحارث بن ظالم قد قتل أحد أبناء النعمان ، وكان الحارث بن سفيان الصاردي خال الحارث بن ظالم قد تحمل الدية وهي الف ناقة رهن بها قومه ، فادى

وهي اخيذة من كلب ، وكانت لضرار بن الأزور ثم صارت الى زفر وهي حامل فجاءت بارطاة من ضرار على فراش زفر . فلما ترعرع أرطاة جاء ضرار الى الحارث ابن عوف فقال له : (٩)

يا حارث افكك لي بني من زفر
في بعض من تطلق من أسرى مصر

فاعطاه اياه وانطلق به ، فادركه نهشل بن حنري فانزعه منه وفي مصداق ذلك يقول أرطاة لبعض اولاد زفر (١٠)

فاذا خمستم قلتهم يا عمنا
واذا بطنتم قلتهم ابن الأزور

وبعد هذه الحادثة غلبت امه سهية على نسبه فنسب اليها .

ويظهر ان أرطاة كان يحس بما كانت امه تمنيه من القرية ، فقد كان يواسيها بدفع ما يحدث لها مع بعض النساء ، وكان يتدخل فيما يحدث لها من خصوصيات . فقد خاصمتها احدى نساء بني مرة فاستطالت عليها وسبها ، فخرج أرطاة الى المرأة وسبها وضربها ، ولما ليم في ذلك قال : (١١)

اذا أنا لم أمنع عجوزي منكم
فكانت كاخري في النساء عقيم

وكان أرطاة يكنى أبا الوليد ، فقد وفد على عبد الملك بن مروان عام الجماعة (١٢) ٧٣ هـ فقال له عبد الملك : كيف أنت في شمره ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أطرب ولا أرفب ولا أهرب ولا أشرب ، ولا يكون الشمر الا من نتاج هذه الاربع ، وعلى هذا انني القائل : (١٣)

رايت المرء ناكله الليالي
تاكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبغي النية حين تاتني
على نفس ابن آدم من مزيدر
وأعلم انها ستكر حتى
توفي ندرها بابي الوليد

فارتاع عبد الملك ثم قال : بل توفي ندرها بك وملك ، مالي ولك ؟ فقال أرطاة لا ترع يا أمير المؤمنين فانما عنيت نفسي فانا ابو الوليد فسكن عبد الملك وسري عنه قليلا .

وعمر أرطاة طويلا ويقال ان عبد الملك استنشده الإبيات السالفة في طول عمره . اذ يقال انه أتت عليه مائة

(١٤) الحماسة البصرية : ٩٥/١
تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥/٢
الاصابة : ١١١/١
مصادر الشعر الجاهلي : ٢٧٣
(١٥) الحماسة البصرية : ٩٥/١
سمط اللآلئ : ٢٩٩
(١٦) التنبيه والاشراف : ٢٧٥
(١٧) خزنة الادب : ٨ / ٢
الاعلام : ٣١١/٢
(١٨) انظر قصائده : (٧)

(٩) انظر في قصائده : ١٥
(١٠) انظر في قصائده : ٣٠
(١١) قال ابن دريد في الاشتقاق : ٢٩٠
« سهية تصغر سهوة ، والسهوة المخدع او السرف يرتفق به البيت او من قولهم سهوت عن كذا وكذا او غفلت عنه . »
وقد تكتب شهية وهو تصحيف . انظر الصناعتين : ١٤٧ . دلائل الإعجاز ١٤٧
(١٢) الافانسي : ٣٥/١٣
(١٣) انظر قصائده : (٨)

الالف كلها الا مئة ناقة ، ثم ادركه الموت فادى المائة (١٩)
سيار بن عمرو الفزاري وهو اخو الحارث بن سفيان لاه .
فقال اوطاة بن سهية في ذلك : (٢٠)

ربطنا ديات للملوك سعى بها
سنان وسيار بن عمرو فاسرعا
ونحن رهنا القوس ثم افنكنكتها
بالف على ظهر ابن مزنة اقصرعا (٢١)

صلته بخلفاء بني أمية

كان اوطاة يفد على خلفاء بني أمية ويمدحهم ويأخذ
جوائزهم فقد مدح معاوية بن أبي سفيان وان لم يكن
هذا المديح قد وصل اليها ولكن هناك خبر يدلنا على
هذا المديح . فعندما قدم مسرف بن عقبة المري المدينة ،
واقف باهل الحرة ، آتاه قومه بني مرة وفيهم اوطاة
يهنئونه بالظفر ، واسترفدوه فطردهم ونهرهم ، وقسم
اوطاة بن سهية ليمدحه فتجهمه بأفح قول وطرده
وكان في الجيش رجل يقال له عمارة ، كان قد رأى
اوطاة عند معاوية بن أبي سفيان وسمع شعره ... فوصله
عمارة وكساه وحمله على ناقة . (٢٢)

من هذا الخبر نستطيع القول بأنه كان على صلة بمعاوية
بن أبي سفيان . وكانت له صلة كذلك بمروان بن
الحكم فقد رحل الى مروان بن الحكم لما اجتمع له امر
الخلافة وفرغ من الحروب التي كان متشغلا بها ،
وصمم لانفاذ الجيوش الى ابن الزبير لحارثته . فهناك وكان
خاصا به وبأخيه يحيى بن الحكم ثم انشده : (٢٣)

تشكى فلوصي الي الوجى
تجر السريح وتبلي الحذايا
تزود كريما له عندها
يد لا تعد وتهدي السلاما
وقل ثوبا له انها
تجيد القوافي عاما فعاما

وكان يفد ايضا على عبد الملك بن مروان الذي استنشد
ما قال في طول عمره فانشده اوطاة الايات التي تشاد
منها . ويبدو انه أقام طويلا في رحلته هذه الى الشام
فقال عند رجوعه يرد على شماتة أعدائه : (٢٤)

إذا ما طلعنا من ثنية لفلف
فخبر رجلا يكرهون ايابي

(١٩) في الاغاني : ١٠٥/١١ - وهي مثنان من الابل .
(٢٠) انظر قصائده : (٢٢)
(٢١) في الاغاني : ١٠٥/١١ تنسب الايات الى قراد بن
حنش الصاردي مع اختلاف وهي :

١ - ونحن رهنا القوس ثمت فوديت
بالف على ظهر الفزاري أقرعنا
٢ - بعثر مئين للملوك سعى بها
ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا
٣ - رمينا صفاء بالئين فأصبحت
ناباه للسباعين في المجد مهيما

(٢٢) الاغاني : ٤١/١٣

(٢٣) ن . م . ٣٠/١٣ قصائده : (٢٩)

(٢٤) ن . م . ٣٧/١٣ قصائده : (٥)

وخبرهم أن قد رجعت بقبطة
أحد أظفاري ويصرف نابي
واني ابن حرب لا تزال تهزني
كلاب عدوي أو تهر كلابي

شعره

اوطاة شاعر فصيح معدود في طبقات الشعراء
المعدودين من شعراء الاسلام والدولة الاموية . فهو احد
شعرائها لم يسبقها ولم يتاخر عنها (٢٥) . أي انه قال
الشعر في زمن معاوية وتوفي في زمن سليمان .

وقد ضاع اكثر شعره ، ولم يشر أحد ممن
ترجموا له الى انه سجل شعره في ديوان او ان احدا
جمعه . وقد بقيت من شعره مقطوعات وايات متفرقة
في بطون الكتب ، وبعض القصائد التي توحى بقوة
شاعريته وفصاحته وأساليب شعره ومن يقرأ شعره
يحيى ان هذا الشاعر قد قال كثيرا من الشعر . وان هذه
الايات التي وصلتنا ما هي الا ايات سائرة من شعره ،
حفظها لنا الرواة وسجلها المؤلفون فيما بعد ،
مستشهدين بها لما يسجلون من حوادث واسماء مواضع .

ويقال ان اوطاة نبغ بالشعر مرة واحدة في زمن
معاوية بن أبي سفيان (٢٦)

على انه مهما يكن من امر فقد ضاع الكثير من
شعره ولم يصلنا فقد نجد هناك بعض المطالع التي
لا نجد لها تتمات واحيانا نجد نصف بيت الطلع من
ذلك قوله : (٢٧)

عوجا على منزل في دارة الدور

.....

وهذا يدلنا دلالة واضحة على ضياع الكثير من شعره
دون شك .

الفنون الشعرية في شعره

وقد طرق اوطاة في شعره كل الابواب الشعرية في
عصره ، فقال في الفخر واقراء الصيف : (٢٨)

واني لقوام الى الصيف موهنا
إذا أسبل الستر البخيل الماكل

وهو انما عود كلابه على أجابة الداعي من الاضياف ،
وهذه الكلاب حينما تدعو الاضياف واقفة من كرم
صاحبها .

دعنا فاجابته كلاب كثيرة
على نقمة مني باني فاعل

(٢٥) مختار الاغاني : ٢٩٦/١

(٢٦) الحماسة البصرية : ٩٥/١

(٢٧) معجم ما استعجم : ٥٣٤/٢

انظر في قصائده : (١٧)

(٢٨) الاغاني : ٣٥/١٣

انظر قصائده : (٢٧)

معجم البلدان : ٢٠/٣

وما دون صيفي من تلاد تحوزه
لي النفس الا أن تصان الحلائل
وليه في الافتخار بقومه : (٢٩)

أنا ابن عفان معروف له نسبي
الا بما شاركت أمي على ولد
.....
.....

من عصبة يطفنون الخيل ضاحية
حتى تبسدد كالزردة الشرد
ويمضون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمد

وهو في هذه القصيدة يتوعد شبيب بن البرصاء .

ان تلقني لا تسرى غري بناظرة
تس السلاح وتعرف جبهة الاسد
ماذا اظنك تفني في أخي رصد
من اسد خفان جابي العين ذي لب
أبي ضارمة عثر يعودها
اكل الرجال متى يبدأ لها يمد
يا أيها الثمني ان يلاقيني
ان نأ آتاك أو ان تفني تجد
تقضي اللباسة من سر شرائه
صعب المقادة تخشاه فلا تصد

وله في النسيب فقد كان يهوى امرأة لها (وجزة)
ثم افترقا وحال الزمان بينهما . ثم اجتمع ألومعه
وقومها ، وكان اوطاة قد كبر ، فمر بوجزه وقد هربت
وتغيرت محتاسنها فجلس اليها وتحدث معها وهي تسكو
اليه امرها . ولا أراد الانصراف امر راعيه فجاء بمشيرة
من ابله فعلقها بفنائها وانصرف وهو يقول : (٣٠)

مردت على حداني بزمان بعدما
تقطع أقران الصبا والوسائل
فكنت كلبى ظلت ثم لم يزل
به العين حتى اعلقتك الحبال

وكان لارطاة ابن يقسال له عمرو ، مات فجزع عليه
حتى كاد عقله يذهب ، فاقام على قبره ، وضرب بيته عنده
لا يفارقه حولا . واقام معه الحي اشفاقا عليه . وكان يذهب كل
صبح الى القبر ويقول : يا عمرو ان أقمت معك حتى
الغداة فهل أنت رائج مصي ؟ ويأنيه الغداة ويقول :
يا عمرو ان أقمت معك الى المساء فهل أنت رائج مصي ؟
ويأنيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان راس
الضحول تمثل بقول أبيه (٣١)

(٢٩) مدبر ما استجمع : ١٨١/١

الافاني : ٣٢/١٣ مهلب الاعاني : ٨٩/٤

(٣٠) الانساني : ٣٥/١٣ مختار الاعاني : ٢٩٨/١

انظر قصائده : (٢٧)

(٣١) ديوان لبيد : ٧٥

المازي : ٢٤

ديوان الحماسة : ٢٣٠

تهذيب ابن عساكر : ٣٦٥/٢

الى الحسول ثم اسلم السلام عليهما
ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

ثم انه بكاه بكاء صادقا في قصيدته العينية التي
يقول فيها : (٣٢)

وكانت تسرى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بمد العين المرجع
فكانت كذات البسو لما تعطلت
على قطع من شلوه المتسرع
حتى لا تجده تنصرف لطايفها
من الارض أو تعمد لالف فتوسع
عن الدهر فاصفح انه غير معتب
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
وهفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقوي عليه غيسر مكي ومجزع
هل انت ابن سلمى ان نظرتك رائعا
مع الركب او غاد غداة غد مصي
انسى ابن سلمى وهو لم يات دونه
من الدهر الا بعض صيف ومرسع

ومن مرانيه ما رنى به قومه الذين قتلوا يوم
بنات قين بالشام يقول : (٣٣)

اعاذتني الا لا تعذليني
أقلى اللوم ان لم تعفيني
فقد اشرت ابو أغثيت شيئا
ولست بقابل ما نامرنا
فلا وابيك لا تنفك نيكى
على قلبي هنالك ما بفينا

على ان هذا البكاء والالم الذي يجيش به صدر الشاعر
انما هو بكاء الثار لقومه استمع اليه وهو يقول :

سنبكي بالرمح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بنيننا
بطعن ترعد الاعشياء منه
يسرد البيض والابدان جونا
كان الخيل ان أنسن كلبا
يرين وراءهم ما يتفينا

ومن الابواب التي طرقتها المدح فقد قال بمدح ثابت بن
عبدالله بن الزبير : (٣٤)

رايت عذابي انكسرت عيادتها
محل اولي الخيمات من بطن ارتدا
اذا راعياها اورداها شريفة
أعانا على دمن العياف وصردا
واو جارها ابن المازنية ثابت
لروح راعياها وندي واوردا

(٣٢) مختار الاعاني : ٢٩٩/١

انظر قصائده : (٣٤)

(٣٣) الافاني : ٤٢/١٣ . بنات قين موضع في بلاد الشام

مهلب الاعاني : ٩٢/٤

(٣٤) تاريخ ابن عساكر : ٣٦٥/٢

جبهة نسب قريش : ١٢/١

وله في انهجساء فند فذل في هجاء مسرف بن عقبيسة
المري الذي قدم المدينة ووقع بامها كما اسلفنا : (٢٥)

لحا الله فودي مسرف وابسن عمه
وانسا نعلي مسرف حيث انسا
مسرت على ربيهمسا فكاننسي
مسرت بجبارين من مسرور حميرا

وله في حسن الوصف وجمال العبارة ودقة التعبير
قوله يصف الخيل : (٢٦)

كان أعينها من طول ما جشمت
سمر الهواجر زيت في قوارير
اذا ونت ذات اذيسال تديع به
قالت لاخرى كغري اغضبت : دوري
كان مختلف الارواح بينهمسا
فيها ملاعب ابكار معاصير

مناقضات

ارطاة من شعراء المناقضات ونه في ذلك مناقضات
كثيرة مع شعراء عصره . وكان يغلب ويغلب ، من ذلك
ان شيعت بن ثواب اوعد بني مرة بن عوف بالهجاء
فلاد به ارطاه بن سهية وعقيل بن علفة واستكفياه
ذلك قاعفاهما وكانا يحارانه (٢٧)

وشعراء غطفان المشهورون هم ارطاة بن سهية
وعقيل بن علفة وشبيب بن البرصاء (٢٨)

وممن تهاجى مع ارطاة الربيع بن قنطب ، فقد قال
فيه ارطاة ساخرا : (٢٩)

لقد رايتك عربانا ومؤنزا
فمسا عرفت اننسي انسا ام ذكر

ولارطاة مناقضة مع زميل بن أم دينار قائل سالما بن
دابة . فقد كان زميل يتوعد ارطاة ويتول : اني لاحسبك
ستتجرع مثل كاس ابن دابة ، فقال ارطاة : (٣٠)

أزميل اني ان اكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحق

لا تحسبني كأمسريء صادفته
بمضيعة خدمته بالرفس

فاجابه زميل : (٣١)

يا ارط ان نيك فاعلا ما قلت
والمرء يستحي اذا اسم يصدق
فافعل كما فعل ابن دابة سالما
ثم امش هونك سادرا لا تتق

وقد نعرض له كثير من الشعراء في هذه المناقضات اذ
كانت له مناقضة مع حيان الاسدي فاعترض بينهما حباشة
الاسدي فقال ارطاة فيهما : (٣٢)

ابلغ حباشة اني غير تاركه
حتى اذله اذ كان ما كانا
الباعت القبول يسدي ويلحمه
كالمجدي النكل اذ حاورت حيانا

ولارطاة مهاجاة ومناقضة مع شبيب بن البرصاء
وعما من قبيلة واحدة (غطفان) وهناك اسباب كثيرة تدعو
شعراء القبيلة الواحدة الى المناقضة والهجاء وذلك يعود
الى ان كلا منهم يحاول ان يكون شاعر القبيلة الاول وتكون
له المكانة المرموقة في قبيلته كما حدث لكعب بن جعيل
والاخطل او لجبر والفرزدق .

فقد كان كعب والاخطل شاعري تغلب اما جبر والفرزدق
فهما شاعرا تميم ومع ذلك فقد جرت بينهما اشهر النقاض
في الادب العربي الاسلامي .

ومن هجاء ارطاة لشبيب قوله : (٣٣)

ابي كان خيرا من ابيك ولم يزل
جنيبا لابائسي وانت جنيب
وما زلت خيرا منك منذ عض كارها
براسك عسادي النجاد ركوب

وتان لكل من شبيب وارتاة في صاحبه هجاء كثير ، وكان
كل واحد منهما ينفي صاحبه عن عشيرته في اشعاره ، فاصلح
بينهما يحيى بن الحكم وكانت غطفان تالته لصهره فيهم .
فلما اختلفا كسبه (٣٤) شبيب عند يحيى بن الحكم (٣٥)
فقال ارطاة قصيدته البائية هذه .

غير اننا لا نجد شبيبا يناقض ارطاة او يرد عليه فيما
اطلنا عليه من المصادر ، غير انه كان يدافع عن بعض مسا
الحقه ارطاة به من العيوب ، ومنها ان امه برصاء فكان شبيب
يجيبه بقوله : (٣٦)

انسا ابن برصاء بها اجيب
ما في هجسان اللون ما تعيب

(٣١) - هذب الاغاني : ٩١/٤

(٣٢) - الاغاني : ٣٦/١٣

الوجعيات : ١٢

قصائده : (٢٢)

(٣٣) - الامالي : ٢/٣

التبيين : ٨٨

(٣٤) - سبعة : حتمه وقع انه بالقول القبيح .

(٣٥) - الاغاني : ٣١/١٣

(٣٦) - التبيين : ٨٩

(٣٥) - الاغاني : ٤٢/١٣

(٣٦) - الشعر والشعراء : ٥٢٣/١

(٣٧) - المؤلف والمخالف : ٢١٢

(٣٨) - العقد الفريد : ٢٧/٣

الاشمقاق : ٢٩٠

(٣٩) - مختار الاغاني : ٢٩٨/١

انظر قصائده : (١٣)

(٤٠) - الاغاني : ٢٨/١٣

مختار الاغاني : ٢٩٧/١

الحيوان : ٢٩١/٢

قصائده : (١)

مختار الاغاني : ٣٠٦/١

قصائده : (٢٦)

شعر

أرطاة بن سهية المري

قافية الباء

- ١ -

قال أرطاة في شبيب بن البرصاء :
(من الطويل)

- ١ - رمتك فلم تشو الفؤاد جنوب
وما كل من يرمي الفؤاد يصيب
- ٢ - وما زودتنا غير ان خلطت لنا
احاديث منها صادق وكذوب
- ٣ - الا مبلغ فتان مرة انه
هجانا ابن برصاء اليدين سبيب
- ٤ - وفي آل عوف من يهود قبيلة
تشابه منها ناشئون وشبيب
- ٥ - ابي كان خيرا من ابيك ولم يزل
جنيبا لابائي وانت جنيب
- ٦ - وما زلت خيرا منك مذ عض كارها
براسك عادي النجاد رسوب
- ٧ - فما ذنبنا ان ام حمزة جاورت
بيثرب آتاسا لهن نبيب
- ٨ - وان رجالا بين سلع وواقم
لاير ايهم في ابيك نصيب

- ١ - لم تشو الفؤاد : لم تصب الشوى . وجنوب اسم امرأة
٩٤٢ - في امالي القاضي : ٢ / ص ٥ كذا
من مبلغ فتان مرة انه
هجانا ابن برصاء المعان شبيب
فلو كنت مريسا عميت فاسهلت
كذلك ولكن المريب مريب
- ٤ - آل عوف هم عشيرة شبيب ، يشبههم هنا باليهود .
٥ - الجنيب : المنقاد
- ٦ - النجاد : حمائل السيف . وعادي النجاد هو السيف
القديم ، كانه ادرك زمن عاد . والرسوب : السيف
الماضي الذي يرسب في الضربة .
والبيت في المعاني الكبير : ٥.٨/١ كذا
... ..
بلحيك عادي الطريق ركوب
- ٧ - النيب : صياح التيوس عند هياجها .
- ٨ - سلع : جبل متصل بالمدينة ، وواقم اطم من اطامها
واليه تنسب مرة واقم .

- ٩ - فلو كنت عوفيا عميت فاسهلت
كذلك ولكن المريب مريب
- ١٠ - دعانا شبيب بالسرية دعوة
فقام له بالحرثين مجيب

٩ - كدى : جمع كدية وهي الارض الفليظة .

- ٢ -

قال أرطاة يهجو هلال بن البعير المحاربي :
(من الطويل)

- ١ - يقولون ابنساء البعير وماله
سنام ولا في ذروة المجد غارب
- ٢ - تمنيت وذاكم من سفاهة رايتها
لاهجوها لما هجتني محارب
- ٣ - معاذ الهى انني بقبيلتي
ونفسي عن ذاك المقام لراغب

الابيات ١-٢ في الكامل : ٢٠/١ الى الرماح بن ميادة
٢ - في شرح ديوان الحماسة : ١٧٧/٢ كذا
معاذ الاله

- ٣ -

قال أرطاة

(من الرجز)

- ١ - يا عجبا ودهرنا عجائب
يعينسي من كله معائب

- ٤ -

قال أرطاة

(من الكامل)

- ١ - اجليت اهل البرك من اوطانهم
والخمس من شعبا واهل الشرب
- الشرب من النبات ، وهو اسم واد في ديار بني سليم .

- ٥ -

قال أرطاة عند رجوعه من عند عبدالملك بن مروان :

(من الطويل)

- ١ - عوجا نلّم على أسماء في الثمد
من دون أقرن بين القور والتجد
 - ٢ - ان تلقني لا ترى غيري بناظرة
تنس السلاح وتعرف جبهة الاسد
 - ٣ - ماذا اظنك تفني في اخي رصد
من اسد خفان جابي العين ذي لبد
 - ٤ - ابي ضراغمة غبر يعودها
اكل الرجال متى يبدأ لها يعد
 - ٥ - يا ايها المتنسي ان يلاقيني
ان تنأ آتك او ان تبفني تجد
 - ٦ - تقضي اللبانة من مر شرائمه
صعب المقادة تخشاه فلا تعد
 - ٧ - متى تردني لا تصدر لمصدره
فيها نجاة وان اصدرك لا ترد
 - ٨ - لا تحسبني كفقع القاع ينقره
جان باصبه او بيضة البلد
 - ٩ - انا ابن عقفان معروف له نسبي
الا بما شاركت أمي على ولد
 - ١٠ - لاقى الملوك فائأى في دمائهم
ثم استقر بلا عقل ولا قود
 - ١١ - من عصبة يطعنون الخيل ضاحية
حتى تبدد كالمزودة الشرد
 - ١٢ - ويمنعون نساء الحي ان علمت
ويكشفون قتام الفارة العمدر
 - ١٣ - انا ابن صرمة ان تسأل خيارهم
أضرب برجلي في ساداتهم ويدي
 - ١٤ - وفي بني مالك أم وزافرة
لا يدفع المجد من قيس الى أحد
-
- ١ - الثمد . أقرن . القور . النجد : كلها أسماء مواضع .
 - ٢ - الناظرة : العين
 - ٣ - الراصد : الاسد . والرصيد ، ، ورصده رقبه .
خفان : موضع قرب الكوفة .
 - ٦ - الشرائع جمع شريعة . وهو مورد الناس من النهر .
 - ٧ - فققع القاع : الكماة . والجاني هو الذي يجنيها .
 - ٨ - بيضة البلد : الخامل الذي لا يعرف نسبه .
 - ١٠ - ائأى : جرح وطم . بلا عقل ولا قود : أي بلا فصاص ولا دبة
 - ١١ - ضاحية : واضحة . المزودة المذعورة . الشرد : النافر
 - ١٢ - القتسام : الفيار
 - ١٣ - صرمة : هو ابن مرة بن عوف بن سعد
 - ١٤ - زافرة الرجل عشيرته وانصاره

قافية الدال

- ٦ -

قال أرطاة يمدح ثابت بن عبدالله بن الزبير :

(من الطويل)

- ١ - رايت مخاضي انكرت عبداتها
محلّ أولي الخيمات من بطن أرثدا
- ٢ - اذا راعياها أورداها شريعة
أعاما على دمن الحياض وصرّدا
- ٣ - ولو جارها ابن المازنية ثابت
لروح راعياها وندي وأوردا

١ - في تاريخ ابن عساكر : ٢/٣٦٥ كذا :
عبدانها مكان عبداتها

- ٧ -

كان شبيب يتمنى ان يجمعه مع أرطاة قتال
فيشفي غيظه منه فقال أرطاة في ذلك :
(من البسيط)

- ١٥- ضربت فيهم بأعراقي كما ضربت
عروق ناعمة في ابطح تئبد
١٦- جدي قضاة معروف ويعرفني
حيا رفيدة أهل السرو والعدد

- ٨ -

دخل أرطاة على عبد الملك بن مروان عام
الجماعة ، وكان قد أتى عليه ثلاثون ومائة سنة
فاستنشدته ما قال في طول عمره فقال :
(من الوافر)

- ١ - رايت المرء تأكله الليالي
كأكمل الأرض ساقطة الحديد
٢ - وما تبغي المنية حين تأتي
على نفس ابن آدم من مزبد
٣ - وأعلم أنها ستكر حتى
توفي نذرهما بأبي الوليد
٤ - خلقنا أنفسا وبني نفوس
ولسنا بالسلام ولا الحديد
٥ - لئن أفجعت بالقرناء يوما
لقد متعت بالامل البعيد

- ٢ - أيقتل شيخنا ويرى حميد
رخي البال يستبىء الخمورا
٣ - فناكت أمها قيس جهارا
وعضت بعدها مضر الايورا
٤ - ولا والله ما كرمت ثقيف
ولا كانوا على كلب نصيرا
٥ - فان دمننا بذلك وطال عمر
بنا وبكم ولم يحدث نكيرا
٦ - صبحناهم غداة بنات قين
مللمة مناكبها زبورا
٧ - قواصد للوى ومتممات
جبا جنفاء قد نكبن أيرا
٨ - تعسفن الجناب منكبات
ذرى دبر يعاولن النذيرا
٩ - ولم تعف الرياح وهن هوج
بذي أرل وبلعاه القبورا
١٠ - ولما أن بدت أعلام صبح
وجوش الذيل بادرت النذيرا
١١ - فلايما ما تناول ملجموها
أعنة قرح ذهبت صدورا

٤ - في انساب الاشراف : ٢١٢/٥ يروى كذا

ولا والله ما كرهت ثقيف

١١- قرح جمع قرح . يقال قرح الفرس ، اذا انتهت أسنانه
وذلك في خمس سنين . الاولى حولي ثم جدع ثم نسي
ثم دباع ثم قرح .

- ١١ -

قال أرطاة في مسرف بن عقبة :

- (من الطويل)
١ - لحا الله فودي مسرف وابن عمه
وآثار نعلي مسرف حيث اثرا
٢ - مررت على ربيعهما فكأننسي
مررت بجبارين من سرور حميرا
٣ - على أن ذا العليا عمارة لم أجد
على البعد حسن العهد منه تغيرا
٤ - جبارني ببرديه وعنس كأنمنا
بنى فوق متنيها الوليدان قهقرا

٢ - السري : الشريف . سرو حمير : اشرافهم ورؤساؤهم

٤ - العنس : الناقة

جبارني : اكرمني

في تهذيب ابن عساكر : ٢٦٥/٢

٥٤٤ نسبت الى زبان بن يسار

والبيت (١) يروى كذا : رايت الدهر يأكل كل حي

(٢) يروى كذا : وما تبقى المنية حين تغدو

(٣) يروى كذا : وأعلم أنها ستكر يوما

وفي عيار الشعر كذا : واحسب أنها ستكر يوما ...

٣-١ في اخبار الحمقى : ١٠٥ نسبت الى عبدالرحمن بن أرطاة

- ٩ -

قال أرطاة في جبال بني صبح وهي في ديار
بني فزارة :

(من الطويل)

- ١ - ولما بدت أعلام صبح بذي الفضا
غضا الاثل من قبل الممات معاد

قافية الرء

- ١٠ -

قال أرطاة يحرض قيسا :

(من الوافر)

- ١ - ألا ابلغ بني مروان عنا
فقد أعطيتكم كرما وخيرا

- ١٢ -

قال أرطاة

(من الطويل)

- ١ - حموا عالجاً الا على من اطاعهم
واجبال صبح كلها فالجرائرا

- ١٣ -

قال أرطاة في الربيع بن قنعب :

(من البسيط)

- ١ - لقد رأيتك عرباناً ومؤتزرا
فما عرفت انثى انت ام ذكر

البيت في مختار الاثاني : ٢٩٨/١ يروى كذا

... ..

فما ديت انثى كنت ام ذكرا

- ١٤ -

قال أرطاة

(من الطويل)

- ١ - تركنا بذي هاش أباك ولحمه
بمختلف تسفي عليه الاعاصر

- ١٥ -

قال أرطاة في اولاد زفر :

(من الكامل)

- ١ - فاذا خمصتم قلت يا عمنا
واذا بطنتم قلت ابن الازور

خمصتم : جعتم . بطنتم : شبعتم

- ١٦ -

قال أرطاة في الربيع بن قنعب :

(من الوافر)

- ١ -
*
٢ - واي الناس اخبث من هبل
فزاري واخبث ريع دار

حذفنا البيت لبذاته (المورِد)

- ١٧ -

قال أرطاة مفتخرا :

(من الطويل)

- ١ - فلبو أن ما نعطي من المال نبتغي
به الحمد يعطي مثله زاهر البحر
٢ - لظلت قراقير صياما بظاهر
من الضحل كانت قبل في لجج خضر
٣ - ولا نكسر العظم الصحيح تعززا
وتغني عن المولى ونجبر ذا الكسر
٤ - غلبنا بني حواء مجدا وسوددا
ولكننا لم نستطع غلب الدهر
٥ - ونحن قتلنا بالياجيج عامرا
بكل شرعي ققادمة النسر
٦ - يحطم اركان الجبال فترتمي
شماريخ من عمّر ابن عروان بالصخر
٧ - فمن مبلغ أبناء مرة أننا
وجدنا بني البرصاء من ولد الظهر

٢ - القراقير : السفن واحدها قرقور .

٦ - عمر ابن عروان : جبل السراة

٧ - أي انهم يجمعون حوائج الناس وراء ظهورهم ولا يلتفتون اليها .

- ١٨ -

قال أرطاة :

(من البسيط)

- ١ - عوجا على منزل في دارة الدور
.....

١ - لم أجد له تكملة ولعله مطلع احدي القصائد . انظر قصائده ١٩ ، ٢٠ فمن الممكن انها تعود الى قصيدة واحدة ضاع اكثرها ولم يصلنا الا هذه الايات .

- ١٩ -

قال أرطاة في وصف الخيل :

(من البسيط)

- ١ - كأن أعينها من طول ما جشمت
سير الهواجر زيت في قوارير
٢ - اذا وئت ذات اذبال تذيع به
قالت لاخرى كغيري اغضبت : دوري
٣ - كأن مختلف الارواح بينهما
فيها ملاعب أبكار معاصير

- ٢٠ -

قال أرطاة :

(من البسيط)

١ - يا آل ذبيان ذودوا عن دمائكم
ولا تكونوا لقوم أمّ خشور

قافية السين

- ٢١ -

كان أرطاة في صباه يهوى امرأة تدعى وجزة
فالتقى بها كهلا وتحادث معها ثم قال :

(من الطويل)

١ - وداوية نازعتها الليل زائرا
لوجزة تهديني النجوم الطوامس

٢ - ولاح سهيل من بعيد كأنه
شهاب ينحى عن الريح قابس

٣ - وأعرضت الشعرى العبور كأنها
معلق قنديل عليها الكنائس

٤ - أرقت بدير الماطرون كأنني
لساري النجوم آخر الليل حارس

٥ - أعوج بأصحابي على القصد تعلي
بنا عرض كسريها المطي العرامس

٦ - ومن عجب الأيام أن كل منزل
(لوجزة) من أكناف زمان دارس

٧ - فقد تركتني لا أعيج بمشرب
فأروى ولا الهو إلى من أجالس

٨ - وقد جاورت قصر العذيب فما يرى
بزمان إلا ساخط الميش بئس

٩ - طلاب بعيد واختلاف من النوى
إذا ما أتى من دون (وجزة) قادس

١٠ - لن أنجح الواشون بيني وبينها

وطال التناهي والنفوس النفاس

١١ - لقد طال ما عشنا جميعا وودنا

جميع إذا ما يتفني الانس أنس

١٢ - كذاك صروف الدهر ليس بتارك

حبيبا ويبقى عمره المتقاعس

١٣ - ونحن بنو عم على ذاك بيننا

زرابى فيها بغضة وتنافس

١٤ - ونحن كصدع العن أن يعط شاعبا

يدعه وفيه عيبه متشاخص

١٥ - كفى بيننا أن لا ترد تحية

على جانب ولا يشمت عاطس

١٢ - يقول ونحن على ما بيننا من القرابة فرشت بيننا بسط
سر تشتمل على التحاسد .

١٤-١٥ العن : القدح الضخم . والشاحب مصلح القدح ،
يقول استحکم الفساد بيننا حتى لا تصل صلحا . كذا
ورد البيت ويحس القاري أنه لو كانت (أو) مكان
الواو في « ولا يشمت »

قافية العين

- ٢٢ -

قال أرطاة :

(من الطويل)

١ - ربطنا ديات للملوك سعى بها

سنان وسيار بن عمرو فأسرعا

٢ - ونحن رهنا القوس ثم افتككتها

بالف على ظهر ابن مزنة أقرعا

٣ - هما سيدا غيظ بن مرة لو هوى

من الذبل ميزاناهما لتضععا

١ - في جمهرة نسب قريش : ١٢/١ يروى كذا :
ليحمد سيار بن عمرو فأسرعا

- ٢٣ -

قال أرطاة :

(من الطويل)

١ - فبهات وصل من أميمة دونه

أريك فجنبا أيل فالقوارع

أريك : اسم موضع وكذلك جنبا أيل والفوارع .

٢ - في معجم البلدان : ٦٩٤/٢ كذا - ولاح سهيل عن
يمينى

١٠ - في مهذب الأغاني : ٩٠/٤ النواقيس مكان النفاس
١ - الداوية : القلاة الواسعة . النجوم الطوامس : النسي

ذهب نورها

٥ - القصد : استقامة الطريق . العرامس : جمع عرمى وهي
الناقة الصلبة الشديدة

٧ - لا أعيج بمشرب : لا أكثر له

٨ - العذيب : واد بظاهر الكوفة وقصر العذيب هو القصر
الذي أشرف منه سعد بن أبي وقاص على جيش المسلمين
في القادسية .

٩ - قادس : القادسية

- ٢٤ -

قال ارطاة :

(من الطويل)

١ - مررون على ماء الغمار فماؤه
نجومٌ كما ماء السماء نجومٌ

النجمة : طلب الكلا في موضعه .

- ٢٥ -

قال ارطاة في رثاء ابنه عمرو :

(من الطويل)

- ١ - وكائن ترى من ذات بث وعولة
بكت شجوها بعد الحنين المرجع
- ٢ - فكانت كذات البو لما تعطففت
على قطع من شلوه المتمزع
- ٣ - متى لا تجده تنصرف لطياتها
من الارض او تعمدا لالف فترجع
- ٤ - عن الدهر فاصفح انه غير معتب
وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
- ٥ - وقفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
وقوفي عليه غير مبكى ومجزع
- ٦ - هل انت ابن سلمى ان نظرتك رائحا
مع الركب او غاد غداة غد معي
- ٧ - انسى ابن سلمى وهو لم يأت دونه
من الدهر الا بعض صيف ومربع
- ٨ - وقفت على جثمان عمرو فلم أجد
سوى جدث عاف ببيداء بلقع
- ٩ - ضربت عمودي بانه سموا معا
فخرت ولم اتبع قلو صي بدع
- ١٠ - فلو انها حادت عن الرمس نلتها
بيادرة من سيف أشهب موقع

٣ - في تاريخ ابن عساكر : ٢٦٥/٢ يروى كذا

... ..

من الارض او تاتي لالف فترجع

٤ - يروى كذا في المصدر نفسه :

على الدهر فاعتب

ويروى كذلك في الاغانى : ٢٨/١٢

قدع ذكر من قد حالت الارض دونه

وفي غير من قد وارت الارض فاطمع

٥ - في تاريخ ابن عساكر كذا

وقفت على قبر ابن ليلي

١١ - فما كنت الا والها بعد فقدها

على شجوها اثر الحنين المرجع

١٢ - تركتك ان تحيي تكوسي وان تنؤ

على الجهد تخذلها توال فتفرع

١٣ - فلو كان لبتي حاضرا ما اصابني

سهو على قبر باكناف أجرع

١٢ - تكوس الدابة : اذا مشت على ثلاثة أرجل

قافية القاف

- ٢٦ -

قال ارطاة في هجاء زميل بن أم دينار :

(من الكامل)

- ١ - ازميل اني ان اكن لك جازيا
أعكر عليك وان ترح لا تسبق
- ٢ - اني امرؤ تجد الرجال عداوتي
وجد الركاب من الذباب الازرق
- ٣ - لا تحبني كامريء صادفته
بمضيعة فخدشته بالمرفسق
- ٤ - اني امرؤ أوفى اذا قارعتكم
قصب الرهان وما اشأ اتمسرق
- ٥ - يا زميل اني ان اكن لك سائقا
تركض برجليك النجاة والحق

قافية اللام

- ٢٧ -

قال ارطاة مفتخرا : (من الطويل)

- ١ - مررت على حدثي يزمان بعدما
تقطع اقران الصبا والوسائل
- ٢ - فكنت كظبي مفلت ثم لم يزل
به الحين حتى اعلقتة الحبال
- ٣ - واني لقوام الى الضيف موهنا
اذا أسبل الستر البخيل الماكل
- ٤ - دعما فاجابته كلاب كثيرة
على ثقة مني بأنني فاعل

٤٢٢ في البداية والنهاية : ٦٩ تروى كذا

... ..

اذا اغدق الستر البخيل الماكل

... ..

على ثقة مني بما انا فاعل

- ٤ - فما ظبية الفر التي هاجت الهوى
ولكنما شبهتها أم وأصل
٥ - من البيض مكسالا كأن حديثها
جنى النحل هيفاء صموت الخلاخل
٦ - تمشى بها خرج النعام كأنها
بسفع العنا بين النساء الارامل

قافية الميم

- ٢٩ -

قال أرطاة يمدح مروان بن الحكم لما اجتمع
لله امر الخلافة :
(من المتقارب)

- ١ - تشكى قلوصي السي الوجى
تجر السريح وتبلي الحداما
٢ - تزور كريماله عندها
يد لا تعد وتهدي السلاما
٣ - وقل ثوابا له أنها
تجيد القوافي عما فعاما
٤ - وسادت معدا على رغمها
قريش وسدت قريشا غلاما
٥ - جعلت على الامر فيه صفا
فما زال غمرلك حتى استقاما
٦ - لقيت الزحوف فقاتلتها
فجردت فيهن عضبا حاما
٧ - تشق القوانس حتى تنا
(م) ل ما تحتها ثم تبرى العظاما
٨ - نزع على مهل سابقا
فما زادك النزاع الا تماما
٩ - فزاد لك الله سلطانه
وزاد لك الخير منه فداما

- ١ - الوجى : الحفا وهو رقة الحوافر . القلوص : الناقة
السريح : الذي تشد به الخدمة فوق الرسخ . والخدام
جمع خدمة وهو السير الفليظ .
٥ - الصفا : الميل
٧ - القوانس : جمع قونس وهو أعلى البيضة من الحديد
٨ - نزع : جريت

- ٣٠ -

قال أرطاة : (من الطويل)

- ١ - لبنا طويلا ثم جاء بمدقة
كماء السلا في جانب الشعب اثلما

- ٥ - وما دون ضيفي من تلاد تحوزه
لي النفس الا ان تصان الحلائل
٦ - اني لاطوي عن صديقي شرطي
اذا اثرت في اكرميك الانامل
٧ - بنيت على خلق الرجال بأعظم
خفاف تشنى بينهن المفاصل
٨ - وقلب جلت عنه الشؤون وان تشا
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل
٩ - ولست بربل مثلك احتملت به
عوان نات عن فعلها وهي حافل
١٠ - فجئت ابن احلام النيام ولم تجد
لصهرك الا نفسها من تباعل

٥ - في معجم البلدان : ٢٠/٣ كذا :

- الى النفس الا ان تصان الحلائل
١-٦ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ١٧٧/٢ تنسب
الى زميل بن ابر مع اختلاف في الرواية : عدا الثامن العاشر :
اني امرو اطوي لمولاي شرطي
اذا اثرت في اخديك الانامل
خلقت على خلق الرجال باعظم
خفاف تطوى بينهن المفاصل
وقلب جلت عنه الشؤون وان تشا
يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل
ولست بربل مثلك احتملت به
عوان نات عن أهلها وهي حائل
وهو يعلق على ان البيتين الآخرين ليسا لزميل وانما هما
لأرطاة بن سهيلة
٦ - الشرة : الشر والمعنى انه يخفي شروره ولا يحب المخاصمة
مع الآخرين .
٧ - تشنى : تشنى : يريد بذلك انه ليس ضخمًا ثقيل
الحركة .
٨ - جلت عنه الشؤون : انكشفت عنه
٩ - الربل : السمين . العوان المتوسط في السن .
١٠ - ابن احلام النيام : لا والد له . وهو بهذا يهجو زميلا

- ٢٨ -

قال أرطاة :

(من الطويل)

- ١ - ألا حي ربعا بالديد المقابل
يهيج الهوى من بين تلك المنازل
٢ - يهيج الذي قد كان من سالف الصبا
على مستهام قلبه غير ذاهل
٣ - يهيم بذكر الغانيات وهمه
طلاب الصبا في غيه المتمايل

- قال أرطاة يرد على من لأمه لانه تدخل في
خصومات النساء : (من الطويل)
- ١ - يعبرني قومي المجاهل والخنا
عليهم وقالوا أنت غير حليم
 - ٢ - هل الجهل فيكم أن اعاقب بعدما
تجوز سبي واستحل حريمي
 - ٣ - اذا أنا لم أمنع عجوزي منكم
فكانت كأخري في النساء عقيم
 - ٤ - وقد علمت أفناء مرة أننا
اذا ما اجتدانا الشر كل صميم
 - ٥ - حماة لاحساب العشيرة كلها
اذا ذم يوم الروع كل مليم
 - ٦ - فقلت لها يا أم بيضاء انه
هريق شبابي واستثن اديمي

- البيت ٦ - في الحيوان ٢٦٤/٣ يروى كذا :
فقلت لها يا أم عمران انه
وهو في (دراسات في الادب العربي : ١٢٢)
ينسب الى الطرماح
٤ - الافناء : الاخلاط
٤ - اجتدانا الشر : طلب الينا الشر
٥ - المليم : الذي يقع عليه اللوم

قافية النون

- كان بين أرطاة وحيان الاسدي مهاجاة ،
فاعترض بينهما حياشة الاسدي فهجا أرطاة ،
فقال فيه أرطاة : (من البسيط)
- ١ - عوجا على منزل قد هاج احزانا
بين القوى وقرني اُم حسانا
 - ٢ - أبلغ حياشة أني غير تاركه
حتى اذ لله اذ كان ما كانا
 - ٣ - الباعث القول يسديه ويلحمه
كالمجتدي الثكل اذ حاورت حيانا
 - ٤ - ان تدع خندف بغيا او مكاثرة
أدع القبائل من قيس وعيلانا
 - ٥ - قد نجس الحق حتى ما يجاوزنا
والحق يحبسنا من حيث يلقانا
 - ٦ - نبني لاخرنا مجدا نشيده
انا كذاك ورثنا المجد اولانا

٤٤٢ ، في الوحشيات : ١٢
نسبت الى بشامة المري

- قال أرطاة في رثاء قومه الذين قتلوا يوم بنات
قين بالشام : (من الوافر)
- ١ - أعاذتسي الا لا تعذليننا
أقلي اللوم ان لم تنفعيننا
 - ٢ - فقد أكثرت لو اغنييت شيئا
ولست بقابل ما تأمريننا
 - ٣ - فلا وأبيك لا تنفك نبكي
على قتلى هنالك ما بقيننا
 - ٤ - على قتلى هنالك أوجعتنا
وانستنا رجالا آخريننا
 - ٥ - سننكي بالرماح اذا التقينا
على اخواننا وعلى بنيننا
 - ٦ - بطعن ترعد الاحشاء منه
يرد البيض والابدان جونا
 - ٧ - كأن الخيل ان آسن كلبا
يرين وراءهم ما يتفيننا

- ما اختلف في نسبته الى أرطاة والى غيره من
الشعراء قال : (من الرجز)
- ١ - اذا تخازرت وما بي من خزر
ثم كسرت العين من غير عبور
 - ٢ - ألقيتني السوى بعيد المستمر
أحمل ما حملت من خير وشر
 - ٣ - ذا نهجة في المصملات الكبر
أبدي اذا بوذيت من كلب ذكر
 - ٤ - أعقر بوال يغذي في الشجر
كالحية النضاض في اصل الحجر

- ١- في ديوان الطفيل الفنوي : ٥٨ تنسب له ولارطاة
في جمهرة الامثال : ٣٢/١ الى الطفيل
في سمط اللآلي : ٢٩٩ الى ارطاة
٢- والشطر الثاني من البيت (٣) في
جمهرة اللف : ٢٠٥/٢ الى الطفيل
الاقتصاب : ٤٠٩ الى ارطاة وعمر بن العاص
حياة الحيوان الكبرى : ٤١٠/١ الى عمرو بن العاص
١ - في اساس البلاغة : ١٠٩ كذا لقد تخازرت وفي
حماسة الظرفاء : اذا تجاوزت . : التخازر : النظر
بمؤخرة العين . الاولى : الشديد الخصومة . المستمر :
الذهب .
- ٢ - في التشبيهات : ٢٦٢/١ كذا : حمل ما
حملت من خير وشر .
 - ٣ - في شرح اشعار الهدليين : ١٢٥١/٣ كذا :
أبدي اذا بوذيت من كلب ذكر
اعقد يغذو بوله على الشجر
 - ٤ - النضاض من الحيات : الذي يخرج لسانه ويحركه .
انظر وقعة صفين : ٣٤٦ هنالك رجز يشبه هذا وهو
لهاشم بن عقبة .
في شرح ادب الكاتب : ٢٢١ للاغلب .

تُخْرِجُ الْاَبِيَاتِ

١ -

- الابيات : ١-٩ في الاغاني : ١٣-٢٣
٩٦٥٤٣ في امالي القاضي ٢ صره والتنبيه : ٨٨
٨٤٣ في سطر اللالي : ٢/٢٣٠
٦٥٥ في تجريد الاغاني : القسم الثاني : ١٤٥
٦ في المعاني الكبير : ١/٥٠٨
٨ في معجم ما استعجم : ٤/١٣٦٥

٢ -

- الابيات : ٢٤١ في شرح المفسنون ٤٦٩
٢٤١ في ديوان الحماصة شرح التبريزي : ٤/٨
وفي الكامل في اللغة والادب : ١/٢٠

٣ -

- البيت : ١ - في شرح المفسنون : ٤٦٩

٤ -

- البيت : ١ - في معجم البلدان : ٣/٢٧٢٢ . وفي معجم ما
استعجم : ١/٢٤٤
وفي مراصد الاطلاع : ٢/٧٨٨

٥ -

- الابيات : ٣-١ في الاغاني : ١٣/٤٧ وفي الموشح : ٢٤٣ وفي
حماصة ابن الشجري : ١٠٥
وفي تهذيب ابن عساكر : ٢/٣٦١ وفي نسب قریش :
١٦٢ وفي مختار الاغاني : ١/٣٠٥
وفي مهذب الاغاني : ٤/٩١
١ - في معجم ما استعجم : ٤/١١٥٩

٦ -

- الابيات : ٣-١ في تهذيب ابن عساكر : ٢/٣٦٥
وفي جهمرة نسب قریش : ١/١٢
وفي شرح ديوان زهير : ١٩٠
١ - ورد الشطر الثاني منه في معجم البلدان :
١٤٢/١ (ارتد)

٧ -

- الابيات : ١ - في معجم ما استعجم : ١/١٨١ ، ٢٢٥
وفي مراصد الاطلاع : ١/٣٠٠
٢-١٦ في الاغاني : ١٣/٢٢
وفي مختار الاغاني : ١/٣٠٢
١٢٣٤٢ في مهذب الاغاني : ٤/٨٩
٢ في دلائل الاعجاز : ١٤٧/٢٧٧

٨ -

- الابيات : ٣-١ في الشعر والشعراء : ١/٥٢٢
وفي الاغاني : ١٣/٣١
وفي الهفوات النادرة : ٣٩
وفي عيار الشعر : ١٢٣
وفي الاصابة : ١/١١١
وفي الصناعتين : ١٤٧
وفي مختار الاغاني : ١/٢٩٧
وفي نسب قریش : ١٦١
وفي انوار الربيع : ١/٨٦

وفي اخبار الحمقى : ٥٠

وفي مهذب الاغاني : ٨٨/٤

- ٥-١ في البداية والنهاية : ٦٩
وفي تهذيب ابن عساكر : ٢/٣٦٥

٩ -

- البيت (١) في مراصد الاطلاع : ٢/٨٢١

١٠ -

- الابيات : ١ - ٥ في انساب الاشراف : ٥/٢١٣
١ - ٢ في الاغاني : ١٩/١٥١
٦ - في معجم ما استعجم : ١/٢٧٩
٧ - في معجم ما استعجم : ٢/٣٩٨
٨ - في معجم ما استعجم : ٢/٥٤٠
٩ - في معجم ما استعجم : ٣/٨٢٤
١٠ - في معجم ما استعجم : ٣/٩١٥
وفي مراصد الاطلاع : ٢/٩١٢
١١ - في شرح ديوان زهير : ١٩٠

١١ -

- الابيات : ١ - ٤ في الاغاني : ١٣/٤٢

١٢ -

- البيت (١) في معجم ما استعجم : ٢/٢٧٣

١٣ -

- البيت (١) في الشعر والشعراء : ١/٥٢٢
وفي الاغاني : ١٣/٤٢
وفي معجم ما استعجم : ٣/٩٣٨
وفي مختار الاغاني : ١/٢٩٨
وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٥١

١٤ -

- البيت : ١ - في معجم ما استعجم : ٤/١٣٤٣

١٥ -

- البيت : ١ - في الاغاني : ١٣/٢٣
وفي مختار الاغاني : ١/٢٩٦
وفي تجريد الاغاني القسم الثاني : ١٤٤٩

١٦ -

- البيتان : ١ ، ٢ - في الاغاني : ١٣/٤١

١٧ -

- الابيات : ١-٤ في ديوان الحماصة : ٢/٣٠٦

وفي بلوغ الارب : ١/٦١

- ٥ - في معجم ما استعجم : ٤/١٢٨٦

٦ - ن . م : ٣/٩٦٧

٧ - في مجاز القرآن : ١٩٨

وفي تفسير الطبري : ١٢/١٠٦

وفي اللسان : (ظهر)

وفي التاج : ٣٧٥

١٨ -

- ورد الشطر في معجم ما استعجم : ٢/٥٣٤

١٩ -

- الابيات : ٣-١ في الشعر والشعراء : ١/٥٢٣

٢٠ -

- البيت : ١ - في معجم ما استعجم : ٢/٥١٤

٦١ -

الابيات : ١٢-٥٤١ في الاغاني : ٣٦/١٣ وفي مختار الاغاني : ٣٠٤/١

١٠ - في مهذب الاغاني : ٩٠/٤

٤٤٣٤٢ - في معجم البلدان : ٦٩٤/٢

٣ - في مجموعة المعاني : ١٨٥

١١٤٩٤٦ في المنازل والديار : ٩٥

١٤٤١٣ في الحماسة البصرية : ٣٩٧/١

وفي محاضرات الادباء : ٣٦٣/١

١٥٤١٤٤١٣ - في ديوان الحماسة شرح

المرزوقي : ٣٩٧/١

١٤ - في تاج العروس : ١٧٠/٤

٢٢ -

الابيات : ٢٤١ - في جمهرة نسب قرش : ١٢/١ - ١٣

٣ - في معجم ما استعجم : ٦٠٩/١

٢٣ -

البيت : ١ - في معجم ما استعجم : ٢١٦/١

٢٤ -

البيت : ١ - في تاج العروس : ٥١٩/٥

٢٥ -

الابيات : ١٣-١ في الاغاني : ٢٨/١٣

وفي مختار الاغاني : ٢٩٩/١ - ٣٠٠

٨-١ في تجريد الاغاني : ١٤٥٢

٣-١ في مجموعة المعاني : ٥٧

٥-٢ في مهذب الاغاني : ٩٢/٤

٣٥ - في كتاب التمازي : ١١٤١٠٠٦٠٥٤٤٣

٢٦٥/٢ - في تهذيب ابن عساكر : ٢٦٥/٢

٥٤٤ في ديوان الحماسة شرح التبريزي : ٣٧٥/١

٦٤٤ في امالي الزجاجي : ٦٣

٢٦ -

الابيات : ٢٤١ في الحيوان : ٣٩١/٣

٥٤٤٣٤١ في الاغاني : ٣٨/١٣

وفي مختار الاغاني : ٣٠٦/١

وفي مهذب الاغاني : ٩١/٤

وفي الوحشيات : ١٢

٢ - في المعاني الكبير : ٦٠٤/٢

٢٧ -

الابيات : ٢٤١ في الاغاني : ٣٥/١٣

وفي مختار الاغاني : ٢٩٨/١

وفي مهذب الاغاني : ٩٠/٤

٥٤٤٣ في معجم البلدان : ٢٠/٣

وفي عيون الاخبار : ٢٣٩/٢

وفي البداية والنهاية : ٦٩

٤٤٣ في الحيوان : ٣٦٧/١

وفي تهذيب ابن عساكر : ٣٦٧/٢

٨٠٧٤٦ في امالي اليزيدي : ٧٢

٥ - في الشمر والشعراء : ٥٢٢/١

وفي محاضرات الادباء : ٤٠٣/١

١٠-٦ في ديوان الحماسة : ١٧٧/٢

٦٨ -

الابيات : ٥-١ في المنازل والديار : ٩٥

٦ - في معجم ما استعجم : ٩٧٣/٣

٢٩ -

الابيات : ٩-١ في الاغاني : ٣٠/١٣

وفي مختار الاغاني : ٣٠١/١

وفي مهذب الاغاني : ٨٩/٤

٢٠ -

البيت في الاغاني : ٢٧٧/١٢

٣١ -

الابيات : ٥-١ في الاغاني : ٤٣/١٣

وفي مهذب الاغاني : ٩٢/٤

٦ - في الحيوان : ٤٦٤/٣

وفي دراسات في الادب العربي : ١٢٢

٣٢ -

الابيات : (١) معجم ما استعجم : ٨٧٩/٣

٦-٢ في الاغاني : ٣٦/١٣

وفي مختار الاغاني : ٣٠٥/١

وفي مهذب الاغاني : ٩٠/٤

٤٤٢ في الوحشيات : ١٢

٣٣ -

الابيات : ٢٤١ في مهذب الاغاني : ٩٢/٤ وفي التجريد القسم

الثاني : ١٤٥٣

٧-٣ في الاغاني : ٤٣/١٣

٣ - في معجم ما استعجم : ٩٣٩/٣

٣٤ -

الابيات : ٤-١ في ديوان الطفيل الغنوي : ٥٨

وفي جمهرة الامثال : ٢٣/١

وفي سمط لاللي : ٢٩٩

٢٤١ وفي امالي القاضي : ٩٦/١

وفي اللسان : (مرر)

٢٤١ والشطر الثاني من البيت -٢- في فصل المقال :

١١٧

وفي جمهرة اللغاة : ٢٠٥/٢

٢٤١ والشطر الاخير في التشبيهات : ٢٦٢/١

وفي الحماسة البصرية : ٩٥/١

وفي المعاني الكبيرة : ٢٣٩/١

وفي الاقتضاب : ٤٠٩

وفي حماسة الظرفاء : ٣١/١

وفي حياة الحيوان الكبرى : ٤١٠/١ ، ٤٥١

١ - ورد الشطر الاول منه في : شرح نهج البلاغة :

١٧٠/٥ - ٤٦/٨

وفي كتاب سيبويه : ٢٩٩/٢

وفي الوفيات : ١٣٢/٥

وفي المقتضب : ٧٩/١

وفي وقعة صفين : ٣٧٠

وفي المخصص : ١١٩/١

وفي شرح ادب الكاتب : ٣٢١

وفي المغرب : ٣٢١

٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع.
تحقيق مصطفى السقا
الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م
البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر المتوفى (٢٨٩ هـ)
انساب الاشراف . مصر ١٩٥٩ م

- ت -

التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي المتوفى (٥٠٢ هـ)
شرح ديوان الحماسة . طبعة بولاق ١٢٩٦هـ
ابو تمام : حبيب بن اوس الطائي المتوفى (٢٣٢ هـ)
١ - ديوان الحماسة : مصر مطبعة السعادة :
١٩٢٧م
٢ - الوحشيات طبعة دار المعارف . مصر
التميمي : ابو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢١٠ هـ)
مجاز القرآن . الطبعة الاولى . مصر ١٢٧٤هـ -
١٩٥٤م .

- ث -

تعلسب : ابو العباس احمد بن يحيى بن يزيد الشيباني
المتوفى (٢٩١ هـ)
شرح ديوان زهير بن ابي سلمى . القاهرة دار
الكتب . ١٩٤٤م

- ج -

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر المتوفى (٢٥٥ هـ)
الحيوان : تحقيق عبدالسلام هارون
مصر : عيسى البابي الحلبي ١٩٤٣م
البرجاني : الامام عبدالقاهر البرجاني المتوفى (٤٧٤ هـ)
دلائل الاعجاز . الطبعة الثانية تصحيح احمد
مصطفى الراعي
الجواليقي : ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد المتوفى
(٥٤٠ هـ)
أ - العرب عن الكلام الاعجمي . تحقيق احمد
محمد شاكر .
القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ
ب - شرح ادب الكاتب القاهرة ١٣٥٠هـ
ابن الجوزي : أبو الفرج عبدالرحمن بن انجوزي المتوفى
(٥٩٧ هـ)
اخبار الحمقى والمفلين - مطبعة البصري - بغداد
(١٢٨٦هـ - ١٩٦٦م)

- ح -

ابن أبي الحديد : عز الدين بن أبي الحديد المتوفى (٦٥٥ هـ)
شرح نهج البلاغة . تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم .
القاهرة - دار احياء الكتب العربية ١٩٥٥م
ابن حزم : ابو محمد علي بن احمد بن سعيد المتوفى
(٥٠٦ هـ)
جمهرة انساب العرب . مصر - دار المعارف
١٢٨٢هـ - ١٩٦٢م

وفي الحيوان : ٢٨٠/١
وفي اساس البلاغة : ١٠٩
وفي المستقصى : ٢٧٩/٢
وفي شرح الفصل : ١٥٩/٧
وفي محاضرات الادباء : ٧١٣/٢
٣ - ورد الشعار الثاني منه مع الشطر الاول من
البيت - ٤ في شرح اشعار الهذليين : ١٢٥١/٣

كشاف المصادر

- أ -

الاولوسي : محمود شكري
بلوغ الادب في معرفة احوال العرب .
الطبعة الثانية . مصر ١٢٤٢ هـ ١٩٢٤م
الامسدي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى المتوفى
(٣٧٠ هـ)
المؤلف والمختلف . تحقيق عبدالستار احمد فراج
القاهرة : ١٣٨١هـ - ١٩٦١م
الاسد : ناصر الدين الاسد .
مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية
دار المعارف - مصر : ١٩٥٦م
الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين الاموي المتوفى (٣٥٦ هـ)
الاغانى . طبعة دار الكتب المصرية .

- ب -

البصري : صدر الدين بن أبي الفرج المتوفى (٦٥٩ هـ)
الحماسة البصرية .
الطبعة الاولى ١٢٨٣هـ - ١٩٦٤م
البطلوسي : أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد المتوفى
(٥٢١ هـ)
الاقتضاب في شرح ادب الكتاب .
بيروت : ١٩٠١م .
البغدادي : صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق المتوفى (٣٧٩ هـ)
مراسد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع .
تحقيق محمد البجاوي
الطبعة الاولى . عيسى البابي الحلبي .
البغدادي : الشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي ١٠٩٣ هـ
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب .
ابن بكار : الزبير بن بكار المتوفى (٢٥٦ هـ)
جمهرة نسب فريش واخبارها
تحقيق : محمود محمد شاكر
القاهرة : ١٢٨١هـ

البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي
المتوفى (٤٨٧ هـ)
١ - التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه . مصر
١٩٥٤م
٢ - سمط اللالي : مطبعة لجنة التاليف والترجمة
والنشر ١٢٥٤هـ - ١٩٣٦م
٣ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال . تحقيق
د . عبدالمجيد عابدين . د . احسان عباس

الحموي : ابن واصل الحموي .

تجريد الاغانى . تحقيق د. طه حسين . و ابراهيم
الابيارى
القاهرة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م

- خ -

الخضري : محمد الخضري :

مهذب الاغانى . طبعة مصر دون ت

ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين بن خلكان المتوفى
(٦٨١هـ)

وفيات الاعيان وابناء الزمان . تحقيق محمد محيى
الدين عبدالحميد
القاهرة ١٩٤٨م

- د -

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي البصري المتوفى
(٣٢١هـ)

١ - الاشتقاق . تحقيق عبدالسلام هارون . مصر
١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م

٢ - جمهرة اللفظة . طبعة بالافيسيت .

الدميري : كمال الدين الدميري

حياة الحيوان الكبرى : طبعة محمد علي صبيح -
الازهر - مصر . دون ت

- ر -

الرافعي : ابو القاسم حسين بن محمد الراقب الاصفهاني .
المتوفى (٥٠٢هـ)

محاضرات الادباء ومعارف الشعراء والبلغاء .
طبعة بيروت ١٩٦١م

ابن رشيق : ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي
المتوفى (٤٥٦هـ)

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق
محمد محيى الدين عبدالحميد
بيروت - دار الجيل : ١٩٧٢م

- ز -

الزبيدي : محمد مرتضى المتوفى (١٢٠٥هـ)

تاج العروس من جواهر القاموس . مكتبة الحياة
بيروت

الزبيدي : ابو عبدالله المصعب بن عبدالله الزبيدي المتوفى
(٢٣٦هـ)

كتاب نسب قرش نشره : ا . ليفي بروفنسال
القاهرة . دار المعارف . ١٩٥٣م

الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق المتوفى (٣٤٠هـ)
امالي الزجاجي تحقيق عبدالسلام هارون
القاهرة - ١٣٨٢هـ

الزركلي : خير الدين الزركلي

الاعلام الطبعة الثانية

الزمرخشي : ابو القاسم جارالله محمود بن عمر المتوفى
(٥٣٨هـ)

اساس البلاغة مصر - دار الكتب - ١٣٤١هـ

الزنجاني : الامام عز الدين بن عبد الوهاب بن ابراهيم
شرح المصنوع به على غير اهله - بيروت دون ت

- س -

السراج : ابو محمد جعفر بن احمد السراج المتوفى (٥٠٠هـ)
المستقصى . بيروت - دار صادر ١٩٥٨م

السكري : ابو سعيد بن الحسين السكري المتوفى (٢٨٥هـ)
شرح اشعار الهذليين . تحقيق عبدالستار احمد

فسراج

القاهرة مطبعة المدني دون ت

سلام : محمد زغلول سلام .

تاريخ النقد العربي . دار المعارف - مصر . دون ت

سيبويه : ابو بشر بن عثمان بن قنبر المتوفى (١٨٠هـ)
الكتاب : الطبعة الاولى بولاق ١٣١٧هـ

ابن سيده : ابو الحسن بن اسماعيل المعروف بابن سيده
المتوفى (٥٠٨هـ)

الخصص - بيروت . دون ت

- ش -

ابن الشجري : ابو السماعات هبة الله بن الشجري
المتوفى (٥٤٢هـ)

حماسة ابن الشجري . طبعة الهند ١٣٤٥هـ

- ص -

الصنابى : فرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال
المتوفى (٤٨٠هـ)

الهفوات النادرة

تحقيق صالح الاشتر

الطبعة الاولى ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م

- ط -

ابن طباطبا : محمد بن احمد بن طباطبا العلوي

عيار الشعر

تحقيق : د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام

طبعة مصر : ١٩٥٦م

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير المتوفى (٣١٠هـ)

جامع البيان عن تاويل القرآن

الطبعة الثانية . مصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

- ع -

ابن عبد ربه : احمد بن محمد الاندلسي المتوفى (٣٢٨هـ)

العقد الفريد . تحقيق محمد سعيد العريان .

القاهرة : ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م

ابن عساکر : ابو القاسم علي بن الحسن هبة الله بن الحسين
الشافعي المتوفى (٥٧١هـ)

تهذيب تاريخ ابن عساکر .

ط . روضة الشام ١٣٣١هـ

المسقلاني : شهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر
المتوفى (٨٥٢هـ)

الاصابة في تمييز الصحابة .

مصر : ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م

المسكري : ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل المتوفى
(٣٩٦هـ)

أ - جبهة الأمثال . ط أولى القاهرة : ١٣٨٤هـ
- ١٩٦٤م

٢ - الصناعتين . ط أولى مصر : ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م
ابن أبي عون : إبراهيم بن محمد بن أبي عون المتوفى (٣٢٢هـ)
التشبيها : تحقيق . محمد عبدالمعين خان
ط جامعة كمبودج ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م

- غ -

غريبال : شفيق غربال
الموسوعة العربية الميسرة . القاهرة ١٩٦٥م
غرينباوم : غوستاف فون غرينباوم
دراسات في الأدب العربي . تحقيق احسان عباس
وأخريين
بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٥٩م .
الفنوي : طفيل بن عوف الفنوي
ديوان شعر طفيل الفنوي
طبعة أوربا ١٩٢٨ م

- ق -

القاسمي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المتوفى
(٣٥٦هـ)

أماي القالي : المكتب التجاري بيروت .
ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى (٢٧٦هـ)

١ - الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمد شاكر
مصر - دار المعارف ١٩٦٦م
٢ - عيون الأخبار مصور عن طبعة دار الكتب
٣ - المعاني الكبير الطبعة الأولى حيدر آبدساد
الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩ م .

- ك -

ابن كثير : عمادالدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير
القرشي الدمشقي المتوفى (٧٧٤هـ)
البداية والنهاية في التاريخ طبعة السعادة مصر .

- ل -

لبيد بن ربيعة العامري : المتوفى (٤٠هـ)
ديوان لبيد - دار القاموس الحديث - بيروت

- م -

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد المتوفى (٢٨٥هـ)
١ - الكامل في اللغة والأدب . مطبعة الاستقامة
القاهرة .
٢ - المقتضب . تحقيق عبدالخالق عزيمة -
القاهرة ١٣٨٨هـ

مجموعة المعاني : مجهول المؤلف لا

الطبعة الأولى الجوانب القسطنطينية ١٣٠١هـ

المدائني : أبو الحسن علي بن محمد (٢٢٨هـ)
كتاب التمازي تحقيق ابتسام مرهون الصفار
وبدري محمد فهد
مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٩٦٩م

المرزباني : أبو عبدالله محمد بن عمران المتوفى (٣٨٤هـ)
الموشح طبعة القاهرة ١٣٤٣هـ

المرزوقي : أبو أحمد بن محمد بن الحسين المتوفى (٤٢١هـ)
١ - شرح ديوان الحماسة تحقيق : احمد أمين
عبدالسلام هارون

الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٣٧١هـ - ١٩٥١م
شرح الحماسة البصرية . القاهرة : ١٩٥١م

المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين المتوفى (٣٤٥هـ)
التنبيه والإشراف - دار التراث - بيروت ١٣٨٨هـ
- ١٩٦٨ م .

ابن معصوم : السيد علي صدرالدين المدني . المتوفى (١١٢هـ)
أنوار الربيع في أنواع البديع : تحقيق شاكر هادي
شكر

الطبعة الأولى - النجف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي
المصري . المتوفى (٧١١هـ)

١ - لسان العرب : دار صادر بيروت - ١٣٧٥هـ
- ١٩٥٦ م .

٢ - مختار الأغاني بيروت ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م .
ابن منقذ : أسامة بن منقذ المتوفى (٥٨٤هـ)
النازل والديار - بيروت ١٩٦٥م

المنقري : نصر بن مزاحم المنقري المتوفى (٢١٢هـ)
وقفة صفي . تحقيق عبدالسلام هارون
الطبعة الثانية - مصر - ١٣٨٢هـ

- ه -

هارون : عبدالسلام محمد هارون .
نوادير المخطوطات . الطبعة الأولى .
القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م

- ي -

ياقوت : أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي
المتوفى (٦٢٦هـ)

معجم البلدان . طبعة طهران ١٩٦٥م
اليزيدي : أبو عبدالله محمد بن العباس المتوفى (٣١٠هـ)
أماي اليزيدي . طبعة الهند ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م
ابن يعش : موفق الدين بن علي بن يعش المتوفى (٦٤٣هـ)
شرح الفصل . الطبعة المنيرة - مصر .